

Beelden bij corona

Schilderijen van Jaap Schreurs die treffend aansluiten bij onze beleving van de corona-crisis



INHOUD:

<i>In verbondenheid op weg.</i>	<i>p. 3</i>
<i>Vrouw met rode kan.</i>	<i>p. 4</i>
<i>De Kus.</i>	<i>p. 5</i>
<i>Het bejaardentehuis.</i>	<i>p. 6</i>
<i>De stervende.</i>	<i>p. 7</i>
<i>De gouden vogel.</i>	<i>p. 8</i>

Colofon:

2020 ©Erven J. Schreurs.

Afbeelding op titelpagina:

Jaap Schreurs *Ongehoorde roep*. Acryl op hardboard

70x73cm.

Contact: info@jaapschreurs.com



*In verbondenheid op weg. Acryl op hardboard
82x84cm.*

We gaan op weg
We staan bloot
aan grote gevaren
Onze toekomst is
donker, onzeker

Onze lijven zijn
kwetsbaar
Máár: we houden elkaar
vast en we lopen *dóór*
We gaan *samen* op weg



Vrouw met rode kan. Acryl op hardboard, 54x49cm.

thuis zitten

helemaal alleen

geen werk meer

afwachten ...



De Kus (grijze versie). Acryl op hardboard, 41x31cm.

Dit mag niet meer.

Maar als jullie nou éven

de andere kant opkijken

dan doen we het stiekem tóch

Heel even maar ...

Heel voorzichtig ...



Het bejaardentehuis. Acryl op hardboard,
120x130cm.

Krijgen we ooit nog bezoek?



De stervende. Acryl op hardboard, 98x122cm.

Angstig happen naar
lucht
Het komt ineens heel
dichtbij ...
Liever zou ik hier niet
naar kijken
De dood liever niet
onder ogen zien

“Uit de diepte roep ik u,
Heer,
Heer, hoor mijn stem,
wees aandachtig, luister
naar mijn roep om
genade.”
(Psalm 130)



De gouden vogel. Acryl op hardboard, 122x119cm.

Kijken we recht voor ons
uit, dan zien we met
lichtloze ogen een
donkere toekomst.
Dan zien we *niet*
het hoopvolle licht

dat schuin van boven
komt. Dan zien we *niet*
de natuur die oplicht en
hoopt op een toekomst
zonder vergif en lawaai.

JAAP SCHREURS

de nalatenschap van een veelzijdig solist

Honderden schilderijen, grafiek en tekeningen zijn nagelaten door Jaap Schreurs (Den Haag 1913 – Utrecht 1983). Zijn oeuvre is nog nagenoeg compleet, omdat hij plotseling overleed voordat hij besloot ermee naar buiten te komen.

Jaap Schreurs was een gedreven vakman, die geen noemenswaardige contacten onderhield met andere kunstenaars. Na zijn studie installeerde hij zich als een professionele schilder en leidde het leven van een hardwerkende kunstenaar. Hij concentreerde zich geheel op zijn werk en exposeerde zelden. Hij trok zich niet veel aan van de eigentijdse kunstwereld en neemt als figuratief schilder een geheel eigen plaats in binnen de 20^e-eeuwse Nederlandse kunst.

Zijn leven omspande twee wereldoorlogen en talrijke ideologische conflicten. Kunststromingen buitelden over elkaar heen en de strijd tussen abstracte kunst en het realisme leek meedogenloos. Schreurs ontkwam niet

aan de politieke werkelijkheid: hij debuteerde succesvol in de beginjaren van WO-II, maar moest daarna onderduiken omdat hij weigerde de vereiste Ariërverklaring te ondertekenen. Vanaf dat moment was hij strafbaar. Ook aan de strijd tussen de kunststromingen ontkwam hij niet, maar hij mengde zich er niet in en werd ook geen lid van een kunstenaarsvereniging.

Schreurs zocht onvermoeibaar naar de essentie van het schilderen, naar optimale expressie van zijn visie op dat waar het in het leven om draait: respect en aandacht voor de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan. Ouderdom, mismaaktheid, verdriet, verlatenheid, wanhoop, haat en liefde vormen steeds terugkerende thema's. Psychisch lijden beeldt hij uit als fysieke deformaties. Zijn werk lijkt daardoor vaak confronterend, hard, bijna schaamteloos. Maar het doet wat kunst moet doen: het functioneert als een katalysator die ons tot inzicht, bezinning en medeleven brengt.

Voor meer informatie en afbeeldingen zie

- 1) Van den Hout, Guus (2016) *Jaap Schreurs. De kwetsbaarheid van het bestaan/The Vulnerability of Existence*. Eindhoven: Lecturis. Te koop via info@jaapschreurs.com, 29,95 euro excl. verzendkosten.
- 2) website www.jaapschreurs.com.
- 3) grote reproducties van hoge kwaliteit van het schilderij *De gouden vogel* zijn te koop via marktplaats.nl.
- 4) voor kerken is een ontwerp beschikbaar voor een programma getiteld *De Profundis*, met suggesties om in de 40-dagentijd en Pasen een tentoonstelling, gespreksgroepen, bibliodans workshops en concerten te organiseren. contact: agneta@jaapschreurs.com. Een dergelijk project werd met groot succes in de Domkerk Utrecht uitgevoerd.